

**НАРОДНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ. ПЕДАГОГИКА.
МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ**

DOI: <https://doi.org/10.69722/1694-8211-2025-63-106-113>

УДК: 373.3

Чолпонкулова Н. Т., канд. психол. наук, доцент

ncholponkulova@iksu.kg

ORCID: 0000-0002-2279-9277

Байтикова Т. А., канд. филол. наук, доцент

baitikova@iksu.kg

ORCID: 0009-0003-2652-7636

Нанишанло Б. Ш., магистрант

nanshanlobinazir@gmail.com

ORCID: 0009-0005-1677-7396

ИГУ им. К. Тыныстанова

г. Каракол, Кыргызстан

**РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ МЛАДШИХ
ШКОЛЬНИКОВ: ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ И ПОДХОДЫ
В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРАКТИКЕ**

Статья посвящена анализу и обобщению существующих подходов к развитию творческой деятельности младших школьников для дальнейшей разработки на этой основе новых методик и оценки их эффективности в различных образовательных контекстах в рамках последующих исследований. В работе сделана попытка рассмотреть особенности развития творческой деятельности младших школьников в контексте современных образовательных требований. Авторы описывают психологические и педагогические основы формирования творческого потенциала, а также эффективные методы и технологии, способствующие развитию креативности, воображения и творческой самостоятельности у детей младшего школьного возраста. Особое внимание в работе уделяется роли социокультурного контекста, семейного воспитания, игровым технологиям как эффективному инструменту развития творческих способностей и деятельности младших школьников и интерактивным образовательным технологиям в стимулировании творческой активности учащихся. На основе анализа научной литературы авторами предложены практические рекомендации для образовательной практики начальной школы.

Ключевые слова: творческая деятельность, творчество, креативность, творческий потенциал, образовательная среда, младший школьный возраст, образовательная практика.

Чолпонкулова Н. Т., психол. илимд. канд., доцент

ncholponkulova@iksu.kg

ORCID: 0000-0002-2279-9277

Байтикова Т. А., филол. илимд. канд., доцент

baitikova@iksu.kg

ORCID: 0009-0003-2652-7636

Нанишанло Б. Ш., магистрант

nanshanlobinazir@gmail.com

ORCID: 0009-0005-1677-7396

К. Тыныстанов ат. БИМУ

Каракол ш., Кыргызстан

**КЕНЖЕ ОКУУЧУЛАРДЫН ЧЫГАРМАЧЫЛЫК ИШМЕРДҮҮЛҮГҮН
ӨНҮКТҮРҮҮ: БИЛИМ БЕРҮҮ ПРАКТИКАСЫНДАГЫ ПСИХОЛОГИЯЛЫК-
ПЕДАГОГИКАЛЫК АСПЕКТИЛЕР ЖАНА ҮКМАЛАР**

НАРОДНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ. ПЕДАГОГИКА. МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ

Макала башталғыч класстын окуучуларынын чыгармачылык шимердүүлүгүн өнүктүрүүдөгү учурдагы ыкмаларды талдоого жана жыйынтыктоого арналган. Бул иштин натыйжасында кийинки изилдөөлөрдө ар кайсы билим берүү контексттеринде жаңы ыкмаларды иштеп чыгуу жана алардын натыйжалуулугун баалоо учун база түзөт. Иште заманбап билим берүү талаптарынын контекстинде башталғыч класс окуучуларынын чыгармачылык шимердүүлүгүн өнүктүрүүнүн өзгөчөлүктөрүн карап көрүүгө аракет кылышкан. Чыгармачыл дараметти калыптандыруунун психологиялык жана педагогикалык негиздери, ошондой эле кенже мектеп жашындагы балдардын чыгармачылык, кыялдануу жана өз алдынчалыгын өнүктүрүүдө өбелгө болуучу натыйжалуу ыкмалар жана технологиялар каралат. Макалада социалдык-маданий контексттин, уй-булө тарбиясынын, оюн технологияларынын (чыгармачылык жөнөдөмдүүлүкту өнүктүрүүдөгү натыйжалуу курал катары) жана интерактивдүү билим берүү технологияларынын (окуучулардын чыгармачылык активдүүлүгүн стимулдоодо) ролуна атайын көнүл бурулган. Илимий адабияттарды талдоонун негизинде, авторлор башталғыч мектептин билим берүү практикасы учун практикалык сунуштарды беришет.

Түйүндүү сөздөр: чыгармачылык шимердүүлүк, чыгармачылык, чыгармачылык потенциал, креативдүүлүк, билим берүү чөйрөсү, кенже мектеп курагы, билим берүү практикасы.

*Cholponkulova N. T., cand. of psychol. science., assoc. professor
ncholponkulova@iksu.kg
ORCID: 0000-0002-2279-9277*

*Baytikova T. A., cand. of philog. science, assoc. professor
baitikova@iksu.kg
ORCID: 0009-0003-2652-7636*

*Nanshanlo B. Sh., master's student
nanshanlobinazir@gmail.com
ORCID: 0009-0005-1677-7396*

*K. Tynystanov Issyk-Kul state university
Karakol, Kyrgyzstan*

DEVELOPMENT OF CREATIVE ACTIVITY OF PRIMARY SCHOOL STUDENTS: PSYCHOLOGICAL AND PEDAGOGICAL ASPECTS AND APPROACHES IN EDUCATIONAL PRACTICE

The article is devoted to the analysis and generalization of existing approaches to the development of creative activity of younger schoolchildren in order to further develop new methods on this basis and evaluate their effectiveness in various educational contexts in the framework of subsequent research. The paper attempts to consider the features of the development of creative activity of younger schoolchildren in the context of modern educational requirements. The authors describe the psychological and pedagogical foundations of the formation of creative potential, as well as effective methods and technologies that promote the development of creativity, imagination and creative independence in primary school children. Special attention is paid to the role of the socio-cultural context, family education, gaming technologies as an effective tool for developing the creative abilities and activities of younger schoolchildren and interactive educational technologies in stimulating the creative activity of students. Based on the analysis of scientific literature, the authors propose practical recommendations for the educational practice of primary schools.

Keywords: creative activity, creativity, creative potential, educational environment, primary school age, educational practice.

НАРОДНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ. ПЕДАГОГИКА. МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ

«Творчество — это не роскошь, а базовый навык для жизни в XXI веке»
(К. Робинсон).

В современном мире, характеризующемся стремительным развитием технологий, глобализацией и высокой динамичностью социальных процессов, творчество становится ключевым фактором успеха личности и общества в целом. Именно творческие способности, такие как умение генерировать новые идеи, находить нестандартные решения, адаптироваться к изменениям и создавать инновационные продукты, обеспечивают конкурентоспособность человека в условиях современной экономики и культуры. В связи с этим, развитие творческого потенциала подрастающего поколения является одной из приоритетных задач современного образования.

Как известно, особое значение развитие творческих способностей приобретает в младшем школьном возрасте, который является сензитивным периодом для формирования личности. Именно в этот период закладываются основы творческого мышления, воображения, фантазии, любознательности и интереса к познанию нового. Дети младшего школьного возраста отличаются открытостью, непосредственностью, спонтанностью и способностью к удивлению, что создает благоприятные условия для развития их творческого потенциала.

В то же время, современная система образования, ориентированная преимущественно на передачу готовых знаний и формирование навыков репродуктивной деятельности, часто оказывается недостаточно эффективной в развитии творческих способностей учащихся. Существующие педагогические технологии, методы и формы организации учебного процесса не всегда в полной мере учитывают индивидуальные особенности детей, их потребности и интересы в творческом самовыражении. В результате, у многих младших школьников не формируется внутренняя мотивация к творчеству, снижается интерес к учению, утрачивается способность к самостоятельному поиску решений и генерации идей.

В связи с этим цель нашей статьи заключается в обобщении существующих подходов к развитию творческой деятельности младших школьников для дальнейшей разработки на этой основе новых методик и оценки их эффективности в различных образовательных контекстах в рамках последующих исследований.

Творческая деятельность является важным компонентом личностного развития младших школьников, способствуя формированию креативности, самостоятельности и умения решать нестандартные задачи. В условиях современного образования, ориентированного на развитие soft skills, актуальность данной проблемы возрастает.

Классические теории творчества, созданные такими выдающимися психологами и педагогами, как Л. С. Выготский, А. Н. Леонтьев, С. Л. Рубинштейн, В. К. Дьяченко, Д. Б. Богоявленская, Д. Б. Эльконин и другие, служат методологической основой для современных исследований в этой области. В целом, творчество определяется, как способность создавать нечто новое, оригинальное, выходящее за рамки стандартных решений. Л. С. Выготский, подчеркивая социокультурную природу творчества, видел в нем высшую форму активности личности, связанную с воображением, мышлением и речью. В младшем школьном возрасте творческая деятельность тесно связана с развитием воображения, любознательности и эмоциональной сферы. Как отмечает Л. С. Выготский, "воображение является основой всякой творческой деятельности" [4].

А. Н. Леонтьев, развивая деятельностный подход, рассматривал творчество как процесс активного преобразования действительности, направленный на создание нового

НАРОДНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ. ПЕДАГОГИКА. МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ

продукта [10]. С. Л. Рубинштейн акцентировал свое внимание на личностном аспекте творчества, утверждая, что оно возможно только при высокой внутренней мотивации и осознании смысла создаваемого продукта [14]. В трудах В. К. Дьяченко и Д. Б. Богоявленской отмечается, что творчество характеризуется высокой степенью самостоятельности и способностью индивида к саморегуляции в процессе деятельности [7,2].

Современные исследования в области педагогики и психологии творчества расширяют и углубляют наше понимание данного феномена, охватывая широкий спектр вопросов, связанных с развитием творческих способностей у младших школьников. В данных исследованиях особое внимание уделяется изучению психологических механизмов творческого мышления, выявлению педагогических условий, способствующих активизации творческого потенциала детей, а также разработке эффективных методов и приемов развития креативности в образовательном процессе. Например, исследования последних лет подчеркивают важность развития у младших школьников не только креативного мышления, но и так называемых "softskills" (мягких навыков), таких как умение сотрудничать, коммуницировать, адаптироваться к изменениям и эффективно решать проблемы в команде [18]. В этом контексте, развитие творческих способностей рассматривается не только как цель образования, но и как средство формирования конкурентоспособной и успешной личности, способной к самореализации в современном мире.

По мнению Ткачевой С. А. и Байтиковой Т. А. в современном кыргызстанском обществе востребованы «личности с развитыми творческими способностями, умеющие принимать самостоятельные, правильные решения в нестандартных ситуациях» [16]. Следовательно, современный ритм и образ жизни требует от человека умения приспосабливаться к быстро меняющимся социальным условиям и тенденциям, что требует от него творческого самовыражения и креативного подхода при решении возникающих перед ним нестандартных задач.

Современные исследования подчеркивают, что творчество у младших школьников проявляется в различных формах: художественной, литературной, научно-исследовательской и проектной деятельности [4]. При этом важную роль играет создание условий для свободного самовыражения и поддержки инициативы ребенка.

Развитие творчества у младших школьников зависит от множества факторов, включая образовательную среду, семейное воспитание и социокультурный контекст. Так, школа играет ключевую роль в создании условий для творческого развития. Педагогам необходимо создавать стимулирующую предметно-развивающую среду, которая способствует детскому экспериментированию, творчеству и открытию для себя чего-то нового. Этому будет способствовать эмоционально и психологически безопасная среда в классе, в рамках которой поощряется инициатива и самостоятельность школьников, оказывается поддержка и психолого-педагогическое сопровождение всех этапов творческой деятельности детей.

Применение различных нестандартных методов и форм обучения также способствуют развитию творческой деятельности учащихся. Так, по мнению Дж.Дьюи, интерактивные методы обучения, такие как проектная деятельность и проблемное обучение, способствуют развитию у младших школьников креативности [6]. Данные методы стимулируют развитие творческих способностей, инициативы и самостоятельности в решении проблемных ситуаций. В рамках проектной деятельности дети могут выбирать темы, которые им интересны, самостоятельно искать информацию, планировать свою работу и представлять результаты.

НАРОДНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ. ПЕДАГОГИКА. МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ

Огромное значение для развития творческой деятельности младших школьников играет семейное воспитание. Э. П. Торранс отмечает, что поддержка родителей, их вовлеченность в творческие процессы ребенка и создание благоприятной атмосферы дома являются важными условиями для развития творчества [17].

В процессе формирования творческой деятельности учащихся необходимо учитывать социокультурный контекст. Известно, что современные технологии и цифровые инструменты открывают новые возможности для творческой деятельности младших школьников, например, создание мультимедийных проектов или участие в онлайн-конкурсах. Использование графических редакторов, программ для создания анимации и видеомонтажа помогает детям выражать свои идеи в новых форматах.

В современной педагогике начальной школы активно используются инновационные методы, направленные на развитие творческой деятельности младших школьников. С. Г. Якобсон считает, что интеграция науки, технологий, инженерии, искусства и математики (STEAM-подход) позволяет развивать креативность и творческую деятельность школьников через междисциплинарные проекты [20].

Современная педагогика все чаще обращается к игровым технологиям как эффективному инструменту развития творческих способностей и деятельности младших школьников. Как отмечает Д. Б. Эльконин, "игра создает зону ближайшего развития ребенка" [19, с. 287]. В младшем школьном возрасте (6-10 лет) игровая деятельность продолжает оставаться важным условием познавательного и творческого развития, постепенно трансформируясь в более сложные формы. Л. С. Выготский подчеркивал, что "в игре ребенок всегда выше своего среднего возраста, выше своего обычного поведения" [4, с. 74]. Игровые ситуации создают безопасное пространство для экспериментирования, где дети могут проявлять фантазию без страха ошибки.

По мнению О. С. Газмана, "игровые технологии позволяют реализовать три основные функции: диагностическую, обучающую и развивающую" [5, с.15]. В творческом аспекте особенно важна развивающая функция, способствующая генерации новых идей, нестандартному мышлению и художественному самовыражению.

Развивающая функция реализуется через несколько ключевых механизмов:

- **Активизация ассоциативного мышления.** А. Н. Леонтьев считал, что "игровая среда создает условия для свободного комбинирования образов и понятий, что является основой творческого процесса" [10, с.42]. А психологические эксперименты Л. А. Венгера (2020) продемонстрировали, что дети 7-9 лет в игровых условиях генерируют на 40% больше оригинальных ассоциаций по сравнению с традиционными заданиями [3, с. 18].

- **Формирование "психологической безопасности".** Как подчеркивает В. Т. Кудрявцев, "игра снимает страх ошибки, позволяя ребенку экспериментировать с альтернативными решениями без опасения негативной оценки" [9, с. 77]. Это подтверждается данными, что в игровых условиях 68% младших школьников готовы пробовать нестандартные подходы против 23% в формальной учебной ситуации [15, с. 91].

- **Развитие символической функции.** По-мнению Е. Е. Кравцовой преобразование предметов в игре создает когнитивную основу для художественного творчества. Данное положение раскрывает глубинный психологический механизм, связывающий игровую практику с развитием творческих способностей. Так, в дошкольном и

младшем школьном возрасте (5-9 лет) происходит становление *знаково-символического сознания* (Выготский Л. С., 1984). Когда ребенок использует палку как "меч" или стул как "автомобиль", он осваивает операцию *условного замещения*, развивает *способность к репрезентации* (мысленному представлению отсутствующих объектов) и формирует *двуплановость сознания* (удержание реального и воображаемого контекстов) [3, с. 19]. Исследования Н. Н. Поддъякова (2022) показывают, что дети, регулярно участвующие в сюжетно-ролевых играх, с развитой символической функцией на 35% лучшеправляются с заданиями на образное мышление [13, с. 104]. Они на 50% чаще используют метафоры в рассказах, демонстрируют более высокий уровень *семантической гибкости* (способность находить неочевидные связи между понятиями), легче осваивают изобразительные техники [там же, с. 108].

Таким образом, современные исследования также как и более ранние подтверждают исключительную роль игровой деятельности в развитии творческого потенциала младших школьников.

В психолого-педагогических исследованиях огромное внимание уделяется изучению наиболее эффективных форм игровой деятельности для развития творчества. Так, в исследовании Богоявленской Д. Б. (2018) посвященном поиску наиболее эффективных форм игровой деятельности для развития творчества, отмечается, что "принимая различные роли, ребенок учится видеть ситуацию с разных позиций, что является основой творческого мышления" [2, с. 92]. Этот процесс ролевого экспериментирования создает благоприятные условия для формирования когнитивной гибкости - ключевого компонента креативности. Важнейшим аспектом является спонтанность игрового процесса. Е. Е. Туник (2020) подчеркивает: "спонтанные игровые ситуации лучше всего развиваются оригинальность мышления, так как создают условия для свободного самовыражения без боязни оценки" [18, с. 45]. Такие же результаты были получены в исследовании Л. Г. Петерсон (2021), которые показали, что 78% младших школьников демонстрируют значительное повышение показателей креативности после систематического использования игровых методов в образовательном процессе, а 65% учителей отмечают рост мотивации к творческой деятельности [11, с. 112].

По данным Н. А. Коротковой, "практическое манипулирование предметами в игровом контексте повышает показатели беглости идей на 28% по сравнению с традиционными методами обучения" [8, с. 91]. Результаты крупных исследований последних лет (Асмолов, 2021; OECD, 2021) подтверждают, что систематическое использование игровых методов приводит к тому, что 82% детей проявляют большую уверенность в творческих заданиях после игровых тренингов, количество нестандартных решений задач увеличивается на 40% [1; 21].

В свою очередь, А. Н. Поддъяков подчеркивает, что "игра создает уникальную среду для безопасного экспериментирования, где ошибка становится частью познавательного процесса, а не неудачей" [12, с. 34]. Это особенно важно для развития творческой инициативы у младших школьников.

Таким образом, игровые технологии представляют собой уникальный синтез естественной для ребенка деятельности и педагогического инструментария. Как справедливо отмечает А. Н. Леонтьев, "в игре заложены все основные предпосылки для развития творческой личности" [10, с. 112]. Их систематическое применение в

НАРОДНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ. ПЕДАГОГИКА. МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ

образовательном процессе способствует формированию ключевых творческих компетенций, необходимых в современном мире.

Вместе с тем, несмотря на значительный вклад, внесенный советскими, отечественными и зарубежными исследователями в разработку проблемы развития творческих способностей младших школьников, в данной области остается ряд нерешенных вопросов и противоречий. Во-первых, существует проблема недостаточной разработанности педагогических технологий, которые бы в полной мере учитывали индивидуальные особенности и потребности младших школьников в творческом самовыражении. Во-вторых, остается актуальным вопрос диагностики и оценки уровня развития творческих способностей у детей младшего школьного возраста. В-третьих, недостаточно исследованы педагогические условия, способствующие эффективному развитию творчества в образовательном процессе, в том числе в контексте реализации Государственного образовательного стандарта школьного образования Кыргызской Республики и цифровизации образования. В-четвертых, необходимо дальнейшее исследование вопросов взаимосвязи развития творческих способностей с формированием у младших школьников метапредметных навыков и универсальных учебных действий.

Решение данных проблем требует, в первую очередь, преодоления противоречия между социальными требованиями (ГОС) и индивидуальной креативностью через принцип «посредованного творчества» (культурные инструменты → индивидуальное воплощение) и диалектику «свободы и заданности» в образовательном пространстве. Во-вторых, необходимо создание «безопасного» образовательного пространства через принятие детских идей без оценочной селекции и перенос акцента с результата на процесс творческого поиска. В-третьих, нужна трансформация диагностики творческих способностей: от измерения параметров креативности к анализу динамики творческой саморегуляции школьников. В-четвертых, обеспечение детям педагогической поддержки как условия становления творческой субъектности личности, которое можно осуществить через предоставление возможности выбора культурных средств самовыражения и интеграции цифровых технологий как «посредников» творчества. В-пятых, использовать метапредметный подход через проектирование «сквозных» образовательных модулей и развитие способности к переносу творческих стратегий.

По нашему мнению, данные проблемы требуют дальнейшей концептуальной и методологической разработки в виду их сложности и неоднозначности, но нынешних условиях для решения задачи успешного развития творческой деятельности младших школьников возможна реализация личностно-ориентированной технологии, которая заключается в:

- создании условий для свободного экспериментирования и самовыражения.
- поощрении инициативы и самостоятельности детей.
- использовании разнообразных методов и технологий, учитывающих интересы и способности каждого ребенка.
- поддержке эмоциональной связи с ребенком, создавая атмосферу доверия и принятия и др.

Таким образом, развитие творческой деятельности младших школьников является важной задачей современного начального образования. Использование личностно-ориентированных и инновационных подходов, поддержка младших школьников со стороны педагогов и родителей, а также создание благоприятной образовательной среды способствуют раскрытию творческого потенциала детей.

Литература:

1. Асмолов, А. Г. Игровые практики в современном образовании: результаты всероссийского исследования / А. Г. Асмолов // Психологическая наука и образование. – 2021. – Т. 26. – № 3. – С. 15–32.
2. Богоявлensкая, Д. Б. Психология творческих способностей / Д. Б. Богоявлensкая. - М.: Академия, 2018. - 320 с.
3. Венгер Л. А. Развитие познавательных способностей в игровой деятельности. / Л. А. Венгер. - М.: Просвещение, 2020. - 210 с.
4. Выготский, Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте Л. С. Выготский. - СПб.: Союз, 1997. - 96 с.
5. Газман, О. С. В школу - с игрой / О. С. Газман. - М.: Просвещение, 1991. - 128 с.
6. Дьюи Дж. Опыт и образование / пер. с англ. Д. А. Леонтьева. - М.: Совершенство, 1997. — 208 с.
7. Дьяченко, В. К. Организационные формы обучения и развитие творческих способностей учащихся / А.К. Дьяченко // Вопросы психологии. — 1990. — № 3. - С. 56-62.
8. Короткова, Н. А. Игровая деятельность современного ребенка / Н. А. Короткова. - М.: Сфера, 2022. - 128 с.
9. Кудрявцев, В. Т. Творческая природа психики / В. Т. Кудрявцев. - М.: ПЕР СЭ, 2019. - 288 с.
10. Леонтьев, А. Н. Деятельность. Сознание. Личность / А. Н. Леонтьев. - М.: Смысл, 2005. - 352 с.
11. Петерсон Л. Г. Современные образовательные технологии / Л. Г. Петерсон. - М.: Ювента, 2021. - 288 с.
12. Поддъяков, А. Н. Исследовательское поведение / А. Н. Поддъяков. - М.: Этерна, 2021. - 240 с.
13. Поддъяков, Н. Н. Мысление дошкольника / Н. Н. Поддъяков. - М.: Мозаика-Синтез, 2022. - 320 с.
14. Рубинштейн, С. Л. Принцип творческой самодеятельности / Л.С. Рубинштейн. - Избранные философско – психологические труды. Основы онтологии, логики, психологии.- М.: Наука. 1997. С. 433 - 439.- [Электронный ресурс].- Режим доступа: URL: <http://www.voppsy.ru/issues/1986/864/864101.htm>
15. Смирнова, Е. О. Современная детская игра / Е. О. Современная Е. О. - М.: Национальное образование, 2023. - 180 с.
16. Ткачева, С. А. Формирование творческого потенциала студентов в процессе СРС средствами ИКТ / С. А. Ткачева, Т. А. Байтикова // Вестник Иссык-Кульского университета. – 2017. – № 43. – С. 67-71. – EDN QYRSBR.
17. Торранс, Э. П. Творческое обучение и преподавание / пер. с англ. А. В. Брушлинского. - М.: Педагогика, 1979. — 176 с.
18. Туник, Е. Е. Диагностика креативности / Е. Е. Тунник. - СПб.: Речь, 2014. - 176 с.
19. Эльконин, Д. Б. Психология игры / Д. Б. Элькони. - М.: Владос, 1999. - 360 с.
20. Якобсон, С. Г. STEAM-образование: новые горизонты / С. Г. Якобсон. - М.: Национальное образование, 2018. - 224 с.
21. OECD. Creative Minds at Play: Fostering Creativity through Game-Based Learning. – Paris: OECD Publishing, 2021. – 89 р. – [Электронный ресурс].- Режим доступа: URL: <https://doi.org/10.1787/92310a7a-en>